

AUTOGRAPHES SURREALISTES

la majorité écrite en français et à la main
Archives Heribert Becker, Cologne

Les lettres qui suivent ont parfois un contenu plutôt privé, mais le plus grand nombre parle de thèmes qui concernent directement le surréalisme: projets d'expositions et de publications, questions esthétiques ou théoriques, etc.

Die nachfolgend aufgelisteten Briefe sind zuweilen privater Natur, aber in den meisten von ihnen ist von Dingen die Rede, die direkt den Surrealismus betreffen: Ausstellungs- und Publicationsprojekte, ästhetisch-theoretische Fragen usw.

Josifa Aharony: 1 lettre en anglais (21/12/1992).

Sarane Alexandrian: 1 lettre (26/4/2001).

Lourdes Andrade: 1 lettre (7 pages, 8/12/1992).

Juan Andralis: 2 enveloppes vides (toutes les deux 19/2/1993).

Fernando Arrabel: 7 lettres en français (1/2/1974 en espagnol; 3/3/1982; 1/7/1985 avec 1 attestation; 20/4/1986; 6/2/1989 avec divers textes imprimés; 2/3/1999; 20/4/1999) et 3 cartes postales (21/11/1986; 15/6/1988; 3/11/1992), 5 enveloppes vides (20/9/1982 [2 fois]; 3/2/1986; 3/7/1986; 3/11/1992), 1 enveloppe avec carte postale (14/9/1996) et 1 court message de son assistante (sans date, avec 2 photos de passeport de F.A. et de Jérôme Savary).

Jean-Louis Bédouin: 13 lettres (3/12/1978; 12/2/1980; 23/2/1980; sans date précise; 23/3/1980; 17/5/1980; 29/1/1981; 5/1/1982; 13/2/1981; 3/5/1981; 5/1/1982; 8/10/1988; 17/1/1996; 22/1/1996), 2 enveloppes vides (22/1/1996 & 23/8/1980) et 2 courts messages (sans date; 1996, avec dépliant d'expo).

J'ai aussi deux poèmes de Jean-Louis Bédouin – „La Soupière d'Attila“ (9 juin 1974) et „Calquer le sud“ (9 septembre 74 – publiés dans l'écriture de l'auteur, richement illustrés par **Guy Hallart** et signés par ce dernier et J.-L.B. Les deux grandes pages (format 49,5 x 32 cm) sont imprimées sur Arches vellum et font partie du recueil bibliophile *L'Arbre descend du singe*. Paris (coll. du BLS), 1975, de Jean-Louis Bédouin. Voir: Google → „Bilder zu Guy Hallart“.

Robert Benayoun: 1 lettre (16/7/1978).

Jean Benoît: 19 lettres (7/6/1978; 26/4/1984; 26/7/ ? ; 9/6/1992; 3/8/1992; 1/9/1992; 19/11/ ? ; 9/7/1996; 8/11/1996 avec 1 texte („Entretien avec Jean Benoît“ et 1 photo de J.B.); 23/5/2001, avec deux petits collages; 7/6/2001 avec un petit collage; 23/7/2001 avec un petit collage de plumes; 1/9/2003 avec un petit collage; 5/7/2004 avec Mimi Parent et avec un petit collage; 14/8/2004; 20/8/2004; 15/9/2004), 1 texte tapé à la machine (fév./mars 1970), 2 textes de J.B. (sans date, avec un bref commentaire), 1 texte de J.B. (juin 1988), 2 courts messages (mai 1980?; sans date, avec 1 texte d'Alfred Jarry), 1 extrait de revue (30/11/1992, enveloppe de J.B.) et 4 enveloppes vides (4/7/1978; 14/5/1980; 9/6/1992; 27/7/1992).

André Blavier: 2 lettres (5/6/1992; sans date, avec des notes de sa main sur des œuvres d'Armand Simon, Jane Graverol, René Magritte et al.).

Odette Blavier: 1 lettre (29/12/2001, avec 2 collages originaux d'O.B.).

Vincent Bounoure: 7 lettres (6/6/1977; 12/11/1979; 14/12/1977; 23/2/1978; 8/1/1981; 5/2/1982; 16/3/1982).

Daniel C. Boyer: 2 lettres en anglais (1997; 20/8/1997) et 1 carte postale (sans date).

Camiel van Breedam: 1 lettre (27/6/1978).

Elisa Breton: 5 lettres (3/6/1978; 10/1/1982; 17/5/1982; 23/4/1986; 8/3/1993).

Guy Cabanel: 5 lettres (20/1/1997 avec sa réponse à l'enquête sur l'édition allemande de *Je ne mange*

pas de ce pain-là de Benjamin Péret; 13/5/1998; 8/1/1999; 10/4/1999; 7/3/2000 avec bibliographie de sa main) et 1 grande enveloppe vide (4/2/1997).

Jorge Camacho: 8 lettres (8/6/1990; 21/1/1991; 2/3/1992; 21/11/1992, écrite à la main; 30/7/1993, écrite à la main, envoyée depuis Almonte/Espagne; 4/10/1993; 11/6/1996; 12/2/1999 avec Margarita Camacho et 1 photo) et 1 court message (30/6/1996).

Marie Carlier: 9 lettres (7/6/1978; 28/6/1978; 3/1/1979; 23/8/1980; 1/9/1980; 3/10/1980; 12/10/1980; 27/12/1981) et 3 cartes postales (10/1/1983; 22/1/1984; 17/1/1985).

Víctor Chab: 8 lettres en espagnol (31/12/1992, avec 1 liste d'artistes surréalistes argentins; 2/2/1993; 9/2/1993, longue; 12/7/1993 avec 1 photos des surréalistes français en visite à Buenos Aires en 1993; 30/7/1993; 9/10/1997; 15/1/1999; 25/5/2000 en français) et 3 brefs messages (4/2/1995; 11/12/1997; 21/6/2000).

Jean-Claude Charbonel: 3 lettres (5/8/1978; 27/9/1978; 30/1/1979), 2 cartes postales (début 2013; sans date) et 1 faire-part de décès de J.-C.Ch. (envoyé par sa femme Suzel-Aniel, 1/8/ 2016).

Gerardo Chávez: 1 lettre en français (14/6/1990).

Catalina Chervin: 7 lettres (1/3/1993; 13/1/1993; 10/3/1993; sans date, en anglais, avec 1 photo d'un de ses dessins; 1/11/1998; deux sans date).

Heriberto Gogollo: 1 lettre (25/11/1991).

Claude Courtot: 14 lettres (1/11/1997 avec sa réponse à l'enquête sur Péret; 30/4/1999; 24/8/1999; 6/3/2000; 15/3/2002; 2/5/2002; 2/8/2002, écrite à la main; 17/11/2004; 6/12/2004, avec 1 liste d'expositions de Benjamin Péret; 6/1/2005 [P]; 30/1/2005; 28/8/2005; 24/11/2005; 7/7/2006, avec 5 pages de corrections concernant une traduction en allemand de poèmes de Benjamin Péret;) et 2 cartes postales (6/1/2005; 13/1/2006).

Alonso Cuevas: 1 lettre en espagnol (14/11/1991).

Jean-Marc Debenedetti: 4 lettres (16/9/1990; 10/7/1991; 15/5/1992, 4 pages écrites à la main; 10/9/1993, avec 1 court message de Guy Roussille), 2 cartes postales (7/10/1991; mai 1998) et 1 court message (fin 1993/début 1994).

Hervé Delabarre: 3 lettres (24/1/1997 avec sa réponse à l'enquête sur Péret; 9/4/1999, avec photocopie d'une lettre d'André Breton à H.D. [20/12/1963]; 17/12/1999, avec sa biographie et plusieurs poèmes).

Julio Del Mar: 1 longue lettre en espagnol (8/2/1993, avec programme du festival „Surrealismo / Nuevo Mundo“ [19/10–5/5/1993] à Buenos Aires en présence de Claude Courtot, José Pierre, Édouard Jaguer et Jean Schuster).

Sara Delpino: 2 lettres en espagnol (15/1/1993; 12/2/1993), 1 envoi postal (15/2/1992, avec des articles de journal) et 1 enveloppe vide (sans date).

Guy Ducomet: 4 lettres (sans date, avec 1 petit collage; 8/12/2005; 25/1/2005, avec 1 article allemand anonyme: „Surrealismus und Religion“; 29/12/2005, avec des explications de textes de Benjamin Péret), 1 court message (17/12/2012) et 1 carte postale (écrite à la main, 17/12/2012).-

Vratislav Effenberger: 12 lettres (la plupart en allemand, 2 en français, 1 en anglais: 25/4/1978; 12/5/1978; 27/9/1978; 2/2/1979; 25/2/1979; 5/4/1979; 16/10/1979; 3/4/1980; 11/10/1980; 4/3/1982; 20/4/1982 avec copie d'une lettre à Vincent Bounoure; 27/2/1993).

Aube Elléouët-Breton: 1 lettre (13/3/1978).

León Ferrari: 3 lettres en espagnol (10/8/1993, sur son œuvre fondamentalement anti-chrétienne et avec 1 photo de son assemblage „La civilización occidental y cristiana“ [1965]; 5/1/1995, avec curriculum vitae, liste de ses expositions, 6 photos et diverses photocopies de ses œuvres et d'autres matériaux; 12/2/1995).

Joaquín Ferrer: 2 lettres en français (4/9/1991; 21/2/1993) et 1 court message (fin 1992).

Roberto García-York: 1 lettre (30/4/1993).

David Gascoyne: 8 longues lettres en français (19/4/1986; 29/4/1986 [2 fois]; 14/6/1986; 16/7/1986; 14/6/1987; 3/2/1988, en anglais; 1/10/1988 en anglais; 9/2/1989 en anglais, avec 1

texte de D.G., intitulé „Surrealism and the Bicentenary of the French Revolution“ et 1 texte en anglais de D.G., intitulé „Revolution inside and out“) et 1 enveloppe vide (sans date).

Gilles Ghez: 1 lettre (28/10/1978).

Jimmy Gladiator: 1 lettre (29/10/1992) et 1 envoi postal (sans date, avec 1 bon de souscription).

Jean-Michel Goutier: 1 court message (avec sa réponse à l'enquête sur Péret).

Giovanna Goutier: 1 lettre (10/3/2000, avec plusieurs poèmes d'elle et quelques explications de ses textes.)

Giovanna & Jean-Michel Goutier: 1 lettre (9/3/2000) et 1 enveloppe vide (22/1/2001).

Eugenio F. Granell: 3 lettres en espagnol (30/9/1991; 4/10/1991, avec 1 article de E.F.G.; 13/12/1992, écrite par la fille de E.F.G.).

Georges Gronier: 1 lettre (5/4/1987).

Raúl Henao: 1 lettre (6/3/2000, 1 court message (7/5/2001, avec prospectus) et 1 enveloppe vide (17/12/1999).

Muguette Hérolde: 1 lettre (28/2/1997, avec copies des illustrations de Jacques Hérolde pour *La Vanille et la Manille de Sade* [1950]).

Marianne van Hirtum: 2 lettres (1/11/1978; 23/11/1978).

Johannes Hübner: 1 lettre (13/2/1976, écrite à la main).

Myrtille Hugnet: 2 lettres (19/5/1997, avec l'ekta d'une œuvre de Georges Hugnet; 22/5/1997).

Radovan Ivsic: 1 lettre (5/7/1975).

Édouard Jaguer: 4 lettres (20/10/1985 16/9/1988 avec 2 textes sur l'actualité du surréalisme, à publier dans la revue allemande *Umbruch*; 24/11/1988, longue; 5/12/1988), 1 carte postale (16/1/2001) et 1 enveloppe vide (16/10/1988).

Il y a encore un très grand nombre de lettres d'Édouard Jaguer que je dois retrouver.

Simone Jaguer: 1 faire-part de décès d'É. Jaguer et 1 court message (10/8/2006).

Ted Joans: 1 lettre (7/3/1984), 1 carte postale (17/12/1990), 1 court message (avec 1 article sur Joyce Mansour dans *Libération* [30+31/8/1986]) et 2 enveloppes vides (2/5/1984; 3/9/1986)..

Alain Joubert: 4 lettres (13/1/1997 avec sa réponse à l'enquête sur Péret; 7/3/2000 avec notice bibliographique; 18/8/2002; 30/9/2002).

Saúl Kaminer: 3 lettres (écrites à la main, en français | début 1996); 20/2/1996; 1996, avec un texte de S.K.) et 1 court message (1998, annonciation d'une expo de S.K.).

Konrad Klapheck: 4 lettres en allemand (20/6/1983; 8/7/1984; 12/11/1985; 1/12/1985).

Lothar Klünner: 2 lettres (14/1/1979, avec 6 pages de ses propres poèmes et 6 pages de poèmes de Johannes Hübner; 13/4/2000, avec 2 pages de bio-bibliographie).

Jacques Lacomblez: 19 lettres, toutes écrites à la main: (10/6/1978 84 pages), 11/2/1979, 27/2/1979, 28/12/2012; 4/7/2013, début août 2013, 6/8/2013 (avec *Cité de mémoires*), 13/2/2014; 18/5/2014 (2 pages), 11/1/2016, mai 2018, 12/8/2018, 6/8/2019, 27/10/2019, 7/1/2020, 14/4/2020, 7/1/2021, 30/3/2021, 5/12/2021), 10 cartes postales et invitations expo (automne 1978, sans date; 5/1/2009, mars 2014, début 2015, début 2016, début 2018, 8/1/2019, automne 2020), 3/1/2023, 1 enveloppe vide (date illisible) et plusieurs recueils de poésie dédicacés.

Robert Lagarde: 4 lettres (20/1/1989; 23/3/1989; 15/5/1989; 15/1/1997 avec sa réponse à l'enquête sur Péret) et 1 envoi postal (sans date, contenant 2,5 pages de réponses de R.L. à l'enquête „Repérage“).

Jean-Clarence Lambert: 2 lettres (23/1/1997 avec sa réponse à l'enquête sur Péret; 14/2/1999 avec sa bibliographie).

Jean-Pierre Lassalle: 1 Lettre (11/4/2007, écrite à la main) et 1 carte postale (26/4/2007).

Jorge Leal Labrín: 1 lettre (27/12/1992).

Annie Le Brun: 10 lettres (16/2/1976; 13/11/1976; 9/3/1977 avec Radovan Ivsic; 20/4/1979; 25/5/1984 avec correction d'une traduction; 18/11/1996, écrite à la main; 1/8/1998; 15/9/1998; 6/3/2002; 15/7/2003).

Marcel Lecourt: 1 carte postale (3/1/1999 avec un dessin).

Gérard Legrand: 1 lettre (13/11/1978).

Sergio Lima: 9 longues lettres en français sur le surréalisme au Brazil (29/3/1992, avec 1 longue liste de Surréalistes brésiliens/brésiliennes et avec 1 très long poème de S.L en portugais; 20/6/1992; 17/10/1992 [fragmentaire]; 15/12/1992; 22/1/1993; 21/1/1995; 19/5/1995; 28/5/1996, avec 1 long texte de lui en portugais; 29/12/1999).

Rik Lina: 4 lettres en anglais (30/6/1978; 7/1/1999; début 2001; 29/7/2001), 2 cartes postales (début 2000; 9/1/2003 avec un dessin en couleur) et 1 court message (sans date).

Věra Linhartová: 3 lettres (15/11/1971; 25/11/1971; 19/12/1971).

Michael Löwy: 1 lettre (24/10/1997).

Bona de Mandiargues: 2 lettres (1/12/1996; 12/4/1997) et 1 enveloppe vide (2/12/1996).

Joyce Mansour: 1 lettre (6/12/1985, écrite sur le bois d'une boîte à cigares) et 1 grande enveloppe vide (22/4/1985, ayant contenu plusieurs photocopies de ses publications).

Samir Mansour: 2 lettres (4/11/1988; 9/11/1992).

Albert Marenčin: 9 lettres en français (17/5/1979; 18/7/1979; 23/7/1979; 17/9/1979; 22/10/1979; 30/11/1979; 23/12/1979; 29/10/1997, avec 2 poèmes de lui, traduits en allemand; 8/11/2005).

Marcel Mariën: 1 lettre (21/4/1986).

Floriano Martins: 1 lettre en anglais (16/12/1999, avec son recueil de poèmes *Sábias areias* [1991]).

Ivo Medek Kopaninský: 2 lettres (6/1/1979; 11/11/1982).

Alena Nádvorníková: 1 dépliant (19/10/1981 avec 1 dessin signé).

Milan Nápravník: de nombreuses lettres en allemand, à retrouver.

Gellu Naum: Petit bout de papier à l'écriture illisible (fin des années 1990 ?).

Endre Nemes: 1 lettre en allemand (9/7/1978).

Ladislav Novák: 13 lettres en allemand (20/1978; 22/5/1979; 1979; 21/12/1979; 10/9/1980; 14/9/1980; 7/1/1982; 28/1/1982; 30/3/1982; 12/12/1982; 9/1/1984; 6/1/1986; 1989) et 3 cartes postales (1979; début 1981; 1982).

Gordon Onslow Ford: 2 lettres (1/11/1992, longue; 2/12/1992, écrite à la main).

Paulo Antonio Paranaguá: 1 lettre (mars 1995).

Mimi Parent: 87 lettres écrites à la main, parfois sans enveloppe (28/2/1980; 30/12/1980; 28/2/1982; 8/3/1982; 10/1/1983; 28/1/1983 (?); 6/5/1983; 30/9/1983; 1/10/1983; 5/10/1983; 22/12/1983; 6/2/1984; 11/2/1984; 22/4/1984; lundi de Pâques (1984?); 15/5/1984; 20/5/1984; 8/7/1984 avec une notice de Jean Benoît; 26/7/1984; 10/9/1984; 12/10/1984; 1 liste des œuvres à exposer au Musée de Bochum (1984), 1 liste des prêteurs se ses œuvres exposées à Bochum; 20/11/1984; 10/1/1985; 29/1/1985; 6 + 16/6/1985; 26/6/1985; 12/8/1985; 31/12/1985; 12/10/1986; 5/7/ ??, avec 3 pages de réponses à des questions sur sa biographie; 19/2/1987; 20/5/1987; 10/7/1987; 1/1/1988; 7/1/1988 avec enveloppe de Jean Benoît; 25/10/1988; 30/10/1988; 26/12/1988; 21/9/1989; lettre sans date; 4/1/1990; 8/2/1990; 10/4/1990; 20/10/1990; 8/1/1992; 10/3/1992 avec un texte de M.P. sur le peintre imaginatif allemand Woldemar Winkler; 4/9/1993; 16/9/1993; 4/1/1994; 13/11/1994; 17/7/1996; 18/11/1996; 21/3/1997; 2/5/1997, sur les funérailles de son ami intime Robert Lagarde; 17/7/1997; 29/1997; 26/10/1997; 6/1/1998; 28/5/1998 ou '99; 18/8/1998; 19/2/2001; 19/1/2002; 9/4/(2001?); 10/4/2001; 28/4/2001; 13/5/2001; 26/5/2001; 8/6/2001; 8/8/ ? (2001?); 23/7/2001; 8/9/2001; 14/9/2001; 24/10/2001; 12/11/2001; 19/1/2002; 7/8/2002; 12/9/2002; 3/1/2003 [longue lettre à propos de la „vente Breton“]; 15/1/2003 [même propos]; 6/2/2003; 12/2/2003; 2/7/2003; 10/9/2003 avec un petit collage; 31/8/2004; 1/1/2005; 23/1/2005; 17/2/2005), 1 carte postale (6/1/1988), 1 court message (sans date) et l'annonce

d'une expo M.P. à la Galerie 1900–2000 (Paris, 1998 avec un salut de M.P.).

Octavio Paz: 1 lettre (21/7/1982).

Jules Perahim: 2 cartes postales (22/12/1978; 1979).

José Pierre: 27 lettres (date illisible; 7/7/1980; 3/5/1986; 14/10/1988 avec sa réponse à une enquête sur l'actualité du surréalisme, à publier dans la revue allemande „Umbruch“); 30/4/1992; 6/6/1992; 24/11/1992, avec 1 liste d'artistes argentins probablement surréalistes, écrite à la main; date illisible; 28/11/1993; 21/11/1994; 31/5/1995; 10/6/1996; 19/6/1996; 8/7/1996; 28/7/1996; 6/8/1996; fin 1996, avec sa réponse à l'enquête sur Péret; 30/1/1997; 3/5/1997; 9/6/1997; 27/6/1997; 20/10/1997 avec proposition de quelques poètes à inclure dans l'anthologie *Das surrealistische Gedicht*; 4/2/1998; 16/2/1998; 28/4/1998; 8/1/1999; 26/2/1999), 1 court message (9/10/1996) et 5 cartes postales sous enveloppe (6/5/1980; 1/10/1985; 19/5/1992; fin 1992; 5/5/1994).

Alain-Pierre Pillet: 5 lettres (20/1/1997 avec sa réponse à l'enquête sur Péret; 3/4/1999; 23/1/2000; 22/2/2000 et 2 autres, 3 cartes postales (17/1/2001; 31/7/2002; et 1 autre), 1 courte notice (3/4/1999) et le numéro 4 de *Pris de Peur*.

Guy Prévan: 1 lettre (25/3/1999) et 1 carte postale (6/1/1997 avec sa réponse à l'enquête sur Péret).

Tony Pusey: 1 carte postale (sans date).

Michael Richardson: 1 lettre (début 1997, en anglais, avec sa réponse à l'enquête sur Péret).

Bernard Roger: 1 lettre (24/3/2005, avec 1 photo de son collage „La Transformation de Notre-Dame de Paris en temple d'amour“ [1959]).

Franklin Rosemont: [Dans ces lettres, F.R. parle abondamment du groupe surréaliste de Chicago et de ses activités.] 20 lettres en anglais (24/3/1978; 19/12/1990; 30/4/1991; 12/11/1991, avec 1 article français de Michael Löwy); 23/5/1992, avec 1 poème de F.R.; 14/4/1993, avec copie d'une lettre de Pierre Naville adressée à F.R.; 30/12/1993, avec 1 tract du groupe de Chicago; 27/2/1995; 18/5/1995; 2/7/1995; 25/11/1995, avec 1 article de David Roediger; 26/1/1996; 15/3/1996; 14/2/1997 avec sa réponse à l'enquête sur Péret; 28/2/1997, longue, avec un choix anthologique de poèmes de divers Surréalistes américains; 15/5/1997; 1/8/1997; 11/1/1998; 6/2/2003; 19/2/2008, signée aussi de Penelope aussi, avec 1 dessin de F.R.), 7 envois postaux (4/9/1991, avec la revue *Here and Now!*; 1992, avec 1 tract su groupe de Chicago); 15/3/1993, avec la revue *What...*, no. 2, avril 1993; 11/12/1993, avec des matériaux divers; 1995 [?], avec 1 tract du groupe de Chicago; 11/3/1999, avec 1 article de F.R.; 2000, avec 1 tract du groupe de Chicago), 3 cartes postales (8/10/1992, par F.&P.R.; 30/8/1994, signée de plusieurs Surréalistes américains dont les Rosemont et Dan Boyer; 2001, signée d'une douzaine de Surréalistes américains dont les Rosemont et Paul Garon), 2 brefs messages (1993, avec copie d'un catalogue de E.F. Granell [Puerto Rico], 1956; juin 2000), 12 livres dédicacés (deux signés aussi par Penelope Rosemont, Paul Garon et Ron Saks), 1 catalogue dédicacé, 1 e-mail (7/1/2005, accompagnant plusieurs photocopies d'œuvres de Debra Taub, F. et P. Rosemont et al. et le no 1 [oct. 1978] de „The Octopus-Typewriter“, envoyées le 2/2/2005) et 1 enveloppe vide (29/10/2002).

Penelope Rosemont: 1 lettre (4/9/1996) et 3 livres dédicacés (sept. 1992; 1993; 1998).

Guy Roussille: 3 lettres (26/6/1978; 19/10/1978 [voir aussi Debenedetti]; 8/5/1993).

Fabián Sánchez: 11 lettres en français (10/2/1978; 12/6/1978; 7/2/1979; 5/5/1979; 28/12/1979; sans date; 11/1/1982; 26/1/1996, écrite à la main; 25/3/1996; début 1999; date illisible; 25/1/2002), 2 courts messages (7/1/1993; sans date, avec 1 dessin de sa femme), 1 carte postale (19/8/1978) et 1 télégramme (sans date – 1978?).

Fabio de Sanctis: 1 lettre (7/5/1979 avec des matériaux divers) et 1 carte postale (sans date).

Jean Schuster: 2 lettres (24/12/1990; 5/2/1993) et 1 lettre photocopiée (sans date).

Arturo Schwarz: 5 lettres (13/6/1992; 14/3/1997; 10/4/1997 écrite à la main, sa réponse à l'enquête sur Péret; 1 lettre sans date; 10/3/2000, avec des dates bibliographiques et d'autres matériaux) et 1 texte sur le peintre imaginaire allemand Woldemar Winkler.

Louis Scutenaire: 1 lettre (22/3/1987).

Jean-Claude Silbermann: 2 lettres (29/6/1978; 19/8/2002).

François-René Simon: 3 lettres (19/2/2003, contenant, sur 23 pages, des explications précises sur *Constellations* d'André Breton; 28/2/2003; 3/6/2004, avec 6 pages de corrections concernant une traduction allemande de poèmes de Benjamin Péret) et 1 court message (2001).

Martin Stejskal: 1 livre (Pavel Řezníček) signé et dédicacé.

Ludvík Šváb: 1 lettre en allemand (1/1/1980, avec des textes poétiques en tchèque d'Andrew Lass).

Jan Švankmajer: 3 lettres en anglais (17/9/1992; 29/12/1992; 27/2/1993).

Virginia Tentindó: 17 lettres écrites en français et à la main (27/1/1993, avec photocopie d'une œuvre; 1/3/1993, avec copie d'une de ses œuvres; 17/10/1993; 3/1/1994, avec 5 photos de ses œuvres; 11/6/1994; 27/9/1994 à propos du décès de Juan Andralis, avec 1 texte et 1 dessin de J.A.; 10/3/1997; 4/3/1998, avec 12 photos en couleur de ses œuvres; 4/4/1998; 26/4/1999; 3/2/2000, avec 2 photocopies de ses œuvres; 5/7/2000, avec 1 notice biographique 1943–1998; 16/10/2000; 4/4/2001, avec quelques photocopies des œuvres; 24/11/2002, avec 4 photocopies de ses œuvres; 11/1/2006, avec photocopie d'une œuvre; 22/4/2006, avec 1 dépliant; 24/1/2009, avec photocopie d'un œuvre), 5 courts messages (13/12/1993, envoyé depuis Pietrasanta/Italie, avec des dépliants; 22/8/1994, 31/10/1995, avec 1 catalogue de 1995; sans date, envoyé de Pietrasanta; début mai 2001) et 2 envois postaux (21/12/1999, avec la revue Supérieur Inconnu, no 16, oct.–déc. 1999; 1/3/2011).

Iván Tovar: 2 lettres (20/6/1978; 9/5/1997, écrite à la main de puis Saint-Domingue) et 1 carte postale (5/10/1998).

Daniel del Valle Hernández: 1 lettre (31/8/1993, en anglais, écrite à la main, avec 1 exemplaire de la revue *Lagarto verde. El surrealismo en Puerto Rico*, no. 2, 1993) et 2 envois postaux (19/3/1994, avec *Lagarto verde*, no. 3, 1994; 26/7/1994, avec *Lagarto verde*, no. 4, 1994).

Laurens Vancrével: 4 lettres en français (19/1/1994; 4/1/1997 avec sa réponse à l'enquête sur Péret; 8/4/1999; 6/1/2004, avec 1 numéro de *Vocatif* [Tom Gutt], no. 103, février 1976).

Jean-Pierre Vielfaure: 1 lettre (28/6/1978).

Ragnar von Holten: 1 lettre en français (20/5/1997, avec 2 photocopies d'œuvres de Max-Walter Svanberg)).

Her de Vries: 41 lettres en allemand (févr. 1997; oct. 1997, avec 6 pages de dates biographiques et de poèmes; 23/10/1997; 20/1/1998; 21/4/1998; 18/4/1999; 5/4/2000; 6/6/2000; 29/10/2000 [des collages de textes]; 11/2/2001; 22/2/2001; 2/3/2001; 30/4/2003 avec 1 photo d'une de ses œuvres; 7/11/2004; 12/5/2006; 22/4/2009; 25/5/2009; 10/10/2009; 26/10/2010; fin 2010, 3/7/2011, 10/7/2011, 4/12/2011, 6/4/2012, nov. 2012, début 2013, 9/1/2014; 22/5/2014, 22/12/2014, 10/6/2015, 23/9/2015, 7/10/2015, 31/12/2015, 3/11/2016, 30/12/2016 (écrite à la main), sans date, 3/1/2017 (écrite à la main), 8/6/2017 (écrite à la main), 28/12/2017, 12/7/2018 (écrite à la main), 1/9/2018 (écrite à la main), 15/9/2019, 2 courts messages (sans date, sans date lisible) et 1 invitation expo (juillet 2014)..

Susana Wald: 1 lettre en anglais (15/12/1991) et 3 lettres en français (11/12/1992, envoyée depuis Toronto; 22/10/1996, depuis Oaxaca, signée aussi de Ludwig Zeller; 27/11/1996, depuis Oaxaca, avec 4 ektras).

Susana Wald & Ludwig Zeller: 1 lettre en français (21/1/1996).

Philip West: 3 lettres (4/2/1992, sur 1 œuvre de Ph.W.; 27/2/1992, avec un message de Raúl Henao; 5/2/1993, en anglais), 2 cartes postales (29/1/1979; 22/8/1996) et 2 enveloppes vides (3/7/1978; date illisible).

Enrique Zañartu: 1 lettre (21/1/1993, écrite à la main).

Ludwig Zeller: 1 lettre en anglais (1/6/1992).

ENVIRONS DU SURREALISME:

- Magdalena Abramowicz:** 1 lettre en anglais (17/3/1978).
- Marcel Béalu:** 1 lettre (22/12/1979)
- André Blavier:** 2 lettres (13/1/1997; 20/3/1997).
- Carlos Laos Braché:** 2 lettres (12/9/1990, avec des documents sur son œuvre; 4/6/1991).
- André Coyné** (ami intime de César Moro): 2 lettres (1/9/1999; sans date, avec 1 long article de A.C. intitulé „Surréalisme: révolution et tradition“).
- Michel Deguy:** 2 lettres écrites à la main (18/5/1989; 4/6/1989)
- Horst Egon Kalinowski:** 1 carte postale (10/1/1979).
- Geneviève Parisot:** 2 lettres (1/2/1985; 12/3/1985, à propos des textes écrits en français par Leonora Carrington).
- Johannes Poethen:** 3 lettres (24/9/1979, avec plusieurs poèmes de ce poète, choisis par lui-même pour une éventuelle anthologie du surréalisme; 22/12/1982; 11/8/1983).
- Karina Raeck:** 9 lettres (2/9/1975; 24/11/1977; 26/11/1977; 25/6/1979; 25/7/1979, avec son texte „Scherben“); 7/2/1981; 2 avec dates illisibles; 31/8/1982; fin 1986/début 1987), 1 enveloppe vide (sans date), 2 catalogues d'exposition (Vence 1977; Düsseldorf 1980) et beaucoup de photos avec l'écriture de K.R
- Bernard Schultze:** 2 lettres (21/2/1979; l'autre sans date, écrite avec sa femme Ursula et avec 1 texte de José Pierre sur Ursula) et 1 court message (début 1996, écrit avec Ursula).
- Ursula Schultze-Bluhm:** 1 court message (sans date, début 1996).

Erklärungen:

lettre ~ Brief

carte postale ~ Postkarte

enveloppe (vide) ~ (leerer) Umschlag

sans date (précise) ~ ohne (genauen) Datum

court / bref message ~ kurze Mitteilung

réponse à l'enquête sur l'édition allemande de *Je ne mange pas de ce pain-là* de Benjamin Péret ~ Antwort auf die Umfrage zur deutschen Ausgabe des Gedichtbandes *Ich esse nicht von diesem Brot* von Benjamin Péret

la plupart en allemand ~ überwiegend deutsch

faire-part de décès ~ Trauerbrief

sur le bois d'une boîte à cigares ~ auf Zigarrenkistenholz

dépliant ~ Faltblatt

petit bout de papier à l'écriture illisible ~ Zettelchen mit unleserlicher Schrift

écrit à la main ~ handgeschrieben

livres dédicacés ~ Bücher mit Widmung

Kurzporträts der Briefschreiber*innen

Josifa Aharony (1940–2005).

In den 1990er Jahren zählte die in Bukarest/Rumänien und 1960 nach Brasilien eingewanderte brasilianische Malerin zur Surrealistengruppe um Sergio Lima in São Paulo. Teilnehmerin der Ausstellung „Lateinamerika und der Surrealismus“ (Museum Bochum, 1993).

Sarane Alexandrian (1927–2009).

Der gebürtige Iraker schloss sich als 20-jähriger der Pariser Surrealistengruppe an und veröffentlichte in seinem späteren Leben eine Reihe von Büchern zum Thema Surrealismus, z.B. *Surrealist Art* (London 1985), einige auch in deutscher Übersetzung.

Lourdes Andrade (1952–2022).

Mexikanische Surrealismus-Expertin (*Para la desorientación general: trece ensayos sobre México y el surrealismo*. México D.F. 1996; *Siete inmigrantes del surrealismo* [7 surrealistische Einwanderer <nach Mexiko>]). México D.F. 2003, u.a.]

Juan Andralis (1924–1994).

Im griechischen Piräus geboren, kam Andralis als Kind nach Argentinien. Nach 1945 als Maler und Dichter eine der führenden Figuren des argentinischen Surrealismus (Pellegrini u.a.). Lebte von 1951 bis '64 in Paris, wo er sich mit den dortigen Surrealisten anfreundete.

Fernando Arrabal (*1931).

Spanischer Dramatiker, Romancier und Cineast, der seit Mitte der 1950er Jahre in Paris lebt. Anfang der 1960er Jahre zeitweise Mitglied der Pariser Surrealistengruppe. Ende der 1960er war er der meistgespielte lebende Theaterautor weltweit. Auch in Deutschland sehr häufig gespielt. Zahlreiche Literaturpreise, u.a. Cervantes-Preis in Spanien.

Jean-Louis Bédouin (1929–1996).

Lyriker, auch bildender Künstler und Chronist des Nachkriegs-Surrealismus: *Vingt ans de surréalisme 1939–1959* (Paris 1961). Eine der markantesten Figuren der Pariser Surrealistengruppe nach 1945.

Robert Benayoun (1926–1996).

Auch er eine prägende Figur des Nachkriegs-Surrealismus. Schriftsteller, Essayist und Filmkritiker. Verfasser von Büchern über Alain Resnais, Buster Keaton etc. sowie über die Erotik und den Humor des Surrealismus.

Jean Benoît (1922–2010).

Kanadischer Maler und Objektkünstler, der von 1948 an mit seiner Frau Mimi Parent (s. unten) in Paris lebte, wo er sich 1959 der dortigen Surrealistengruppe anschloss, in der er fortan zu den herausragenden Künstlern zählte. Wurde gegen Ende seines Lebens in Kanada mit einer großen Retrospektive geehrt.

André Blavier (1922–2001).

Dem Surrealismus nahestehender belgischer Schriftsteller. Herausgeber der Zeitschrift *Temps mêlés* (ab 1952) und der *Sämtlichen Schriften* (Frankfurt/M. 1985) von René Magritte.

Odette Blavier.

Ehefrau von André Blavier, zeitweise als Collagistin tätig.

Vincent Bounoure (1928–1996).

Französischer Lyriker und Essayist, von 1955 an eines der umtriebigsten Mitglieder der Pariser Surrealistengruppe um André Breton. Großer Kenner (und Sammler) der ozeanischen Kunst, über die er auch publizierte. Bemühte sich nach 1969 (offizielles Ende der Pariser Gruppe) um die Fortsetzung einer kollektiven surrealistischen Aktivität in Paris.

Daniel C. Boyer (*1971).

US-amerikanischer Künstler, Mitstreiter der Chicagoer Surrealistengruppe um Franklin Rosemont (s. unten). Hat auch schon in Deutschland ausgestellt.

Camiel van Breedam (*1936).

Belgischer (flämischer) Bildhauer, Schöpfer von z.T. monumentalen Skulpturen, Assemblagen und Environments. Eindrucksvoll vertreten in der Surrealisten-Ausstellung „Imagination“ (Museum Bochum, 1978).

Elisa Breton (1906–2000).

Gebürtige Chilenin mit deutschen Wurzeln. Letzte Ehefrau André Bretons, des Gründers und Wortführers der surrealistischen Bewegung, den sie 1943 in dessen Exil in New York kennenlernte. Schöpferin poetischer Objekte. Teilnehmerin der Ausstellung „Lateinamerika und der Surrealismus“ (1993).

Guy Cabanel (*1926).

Französischer Lyriker, einer der wichtigsten der Pariser Nachkriegs-Surrealistengruppe, obwohl er im Südwesten Frankreichs lebte und lebt. Häufige Zusammenarbeit mit befreundeten surrealistischen Malern, die seine Gedichtbände „illustrierten“.

Jorge Camacho (1934–2011).

Der in Kuba geborene Maler kam 1959 als vom Surrealismus begeisterter junger Mann nach Paris, wo er sich 2 Jahre später der dortigen Surrealistengruppe um André Breton anschloss. Gilt als einer der wichtigsten surrealistischen Künstler der Nachkriegszeit. Zahlreiche Einzelausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen (u.a. „Imagination“, Bochum 1978; „Lateinamerika und der Surrealismus“, ebda 1993).

Marie Carlier (1920–1986).

Belgische Malerin und Zeichnerin, Mitglied der surrealismusnahen „Phases“-Bewegung. Zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen, auch in Deutschland („Imagination“, Museum Bochum, 1978). 1986 große Carlier-Retrospektive in Brüssel.

Víctor Chab (*1930).

Argentinischer surrealistischer Maler. Beteiligte sich zu Beginn der 1950er Jahre an surrealistischen Kollektivaktivitäten in Buenos Aires. Zahlreiche Einzelausstellungen in Südamerika und in den USA. Teilnehmer der Ausstellung „Lateinamerika und der Surrealismus“ (Museum Bochum, 1993). *Literatur:* forum.psrabel.com → Forum poetischer Kulturen... → Chab, Víctor.

Jean-Claude Charbonel (1938–2016).

Französischer surrealistischer Maler, der sich 1975 der „Phases“-Bewegung (s. oben) anschloss und später bis zu seinem Tod in der Bretagne lebte, deren keltische mythische Tradition Hauptthema seiner Malerei war. Teilnehmer der Ausstellung „Imagination“ (Museum Bochum, 1978).

Gerardo Chávez (*1937).

Dem Surrealismus nahestehender peruanischer Maler, der lange in Paris gelebt hat. Stark von der Kunst der Indianer inspiriert. Stifter eines Museums für moderne Kunst in seiner Geburtsstadt Trujillo. Teilnehmer der Ausstellungen „Imagination“ (1978) und „Lateinamerika und der Surrealismus“ (1993, beide in Bochum).

Catalina Chervin (*1953).

Argentinische Zeichnerin aus Buenos Aires, dem Surrealismus nahestehend. Zahlreiche Einzelausstellungen, u.a. in New York (zuletzt 2021), Berlin und Köln. Teilnehmerin der Ausstellung „Lateinamerika und der Surrealismus“ (Museum Bochum, 1993).

Heriberto Cogollo (*1945).

In Kolumbien geborener, dem Surrealismus nahestehender Maler und Zeichner. Lebt seit langem in Frankreich, war dort Mitglied der Malergruppe „Magia–Imagen“. Teilnehmer der Ausstellung „Lateinamerika und der Surrealismus“ (Museum Bochum, 1993).

Claude Courtot (1939–2018).

Französischer Schriftsteller, der von 1964 an zu den aktivsten Mitgliedern der Pariser Surrealistengruppe zählte. 1996–2008 Präsident der Association des Amis de Benjamin Péret. (Péret [1899–1959] war einer der bedeutendsten Dichter des Surrealismus insgesamt.)

Alonso Cuevas (*1953).

Dem Surrealismus nahestehender dominikanischer Maler, der zeitweilig in Madrid und Paris lebte. Zeigte seine Werke in vielen Ländern diesseits und jenseits des Atlantiks.

Jean-Marc Debenedetti (1952–2009).

Dichter, Maler, Bildhauer, Essayist und Herausgeber der surrealistischen Zeitschrift *Ellébore* (1979–1985). Stellte u.a. mit der „Phases“-Bewegung aus. Teilnehmer der surrealistischen Ausstellung „Imagination“ (Museum Bochum, 1978).

Hervé Delabarre (*1938).

Französischer Dichter und Maler aus Saint-Malo. Begegnete 1963 André Breton und wurde Mitglied der Pariser Surrealistengruppe.

Julio Del Mar

Maler, Mitglied einer 1979 in Buenos Aires entstandenen argentinischen Surrealistengruppe, die ausgeprägt politisch orientiert war und umso mehr unter der damaligen Militärdiktatur in Argentinien litt.

Sara Delpino

Herausragende argentinische Zeichnerin und Malerin, Schöpferin eindrucksvoller „innerer Landschaften“. Ausstellungen in Süd- und Nordamerika sowie in Europa. Teilnehmerin der Ausstellung „Lateinamerika und der Surrealismus“ (Museum Bochum, 1993).

Guy Ducornet (*1937).

Französischer Schriftsteller, Essayist, bildender Künstler und Übersetzer. Viele Jahre lang Literaturdozent in verschiedenen Städten der USA. Dort Kontakt zu den Chicagoer Surrealisten. Verfasser des Buches *Surréalisme et athéisme* (2007).

Vratislav Effenberger (1923–1986).

Tschechischer Dichter (Lyrik, Theater) und Literatur- und Kunsttheoretiker. War als solcher und als Organisator die führende Figur der meist im Untergrund agierenden tschechischen Surrealistengruppe nach 1945. Aufgrund seines Widerstands gegen den Stalinismus in der ČSSR erhielt er mehrfach Berufsverbot und arbeitete zeitweilig als Nachtwächter.

Aube Elléouët-Breton (*1935).

Die Tochter André Bretons kultiviert(e) jahrzehntelang die Kunst der poetischen Collage, die sie in vielen Einzel- und Gruppenausstellungen präsentierte (zuletzt in einer Retrospektive in Paris).

León Ferrari (1920–2013).

Argentinischer Künstler mit Nähe zum Surrealismus, der als Assemblagist, Collagist, Maler u.a. tätig war und in dessen Werk anti-christliche Impulse eine große Rolle spielen. Teilnehmer der Biennale von Venedig und der Ausstellung „Lateinamerika und der Surrealismus“ (Museum Bochum, 1993).

Roberto García-York (1929–2005).

Der in Havanna/Kuba geborene Maler und Modedesigner, der 1964 nach Paris übersiedelte, wo er auch starb, bewegte sich künstlerisch an der Grenze zwischen phantastischer und surrealistischer Malerei.

David Gascoyne (1916–2001).

Der englische Lyriker war einer der führenden Vertreter des Surrealismus in Großbritannien und Mitglied der Londoner Surrealistengruppe. Befreundet mit Dalí, Ernst, Breton u.v.a. Kämpfte im Spanischen Bürgerkrieg auf republikanischer Seite.

Gilles Ghez (*1945).

Mitglied der surrealismusnahen „Phases“-Bewegung. Bekannt geworden durch seine reliefartigen Objektkästen. 2010 Retrospektive seines Werks. Lebt in Paris.

Jimmy Gladiator (1948–2019).

Lyriker, Anarchist und Hippie am Rande des Surrealismus. Großer Bewunderer André Bretons. Herausgeber mehrerer kleiner Zeitschriften surrealistischer Orientierung, politisch sehr aktiv.

Jean-Michel Goutier (1935–2020).

Französischer Dichter aus Paris. Lernte 1964 André Breton kennen und schloss sich der Pariser Surrealistengruppe an. Publizierte häufig über den Surrealismus und seine Protagonisten.

Giovanna Goutier, seine Frau, ist eine aus Italien stammende bildende Künstlerin.

Eugenio F. Granell (1912–2001).

Wurde als „letzter spanischer Surrealist“ bezeichnet. Maler, auch Schriftsteller und politischer Aktivist in der linkskommunistischen POUM. Nach Ende des Spanischen Bürgerkriegs Flucht über Frankreich in verschiedene mittelamerikanische Länder und nach New York. Freundschaft mit André Breton, Benjamin Péret und anderen Surrealisten. Seit 1995 existiert in Santiago de Compostela die Eugenio-Granell-Stiftung, in der häufig Ausstellungen surrealistischer Künstler stattfinden.

Georges Gronier (*1934).

Belgischer Lyriker, der dem Surrealismus eng verbunden war (ist?), ohne einer bestimmten Gruppe anzugehören.

Raúl Henao (*1944).

In Cali geborener und seit 1951 in Medellín lebender kolumbianischer Lyriker und Essayist, dem internationalen Surrealismus eng verbunden. Publizierte außer einer Reihe von Gedichtbänden in zahlreichen surrealistischen Zeitschriften beiderseits des Atlantiks.

Muguette Hérolde

Ehefrau des in Rumänien geborenen und einer jüdischen Familie entstammenden surrealistischen Malers Jacques Hérolde (1910–1987).

Marianne van Hirtum (1935–1988).

Die aus Namur/Belgien stammende Dichterin (Lyrik, Erzählungen) und Zeichnerin begleitete 1959 André Breton und schloss sich, in Paris lebend, der dortigen Surrealistengruppe an.

Ragnar von Holten (1934–2009).

In Schlesien geborener schwedischer Kunsthistoriker, Maler, Ausstellungsmacher und Museumsdirektor. War lange eine Art Verbindungsmann zwischen französischen und schwedischen Surrealisten. Autor des Buches *Surrealism in Swedish Art*.

Myrtille Hugnet

Zweite Frau des französischen Surrealisten (seit ca. 1930) Georges Hugnet (1906–1987).

Radovan Ivsic (bzw. Ivšić) (1921–2009).

Der kroatische Lyriker und Dramatiker verließ 1954 Titos Jugoslawien wegen der dortigen Zensur und ließ sich für den Rest seines Lebens in Paris nieder, wo er sich der Surrealistengruppe anschloss. Publizierte nach dem Ende des Kommunismus auch wieder in Kroatien. Ehemann der Autorin Annie Le Brun (s. unten).

Édouard Jaguer (1924–2006).

Der französische Lyriker, Essayist und Kunstkritiker, Verfasser mehrerer Monografien über surrealistische Künstler, leitete von 1952 bis zu seinem Tod die von ihm selbst gegründete, überaus aktive und dem Surrealismus sehr nahestehende Künstlervereinigung „Phases“ mit gleichnamiger Zeitschrift. Jaguer organisierte unzählige surrealistische Ausstellungen in Europa und Amerika.

Simone Jaguer (1921–2009).

Die Ehefrau Édouard Jaguers, die unter dem Künstlernamen Anne Éthuin bekannt wurde, erfand die Technik der „collage revêtu“, der übermalten Collage, die sie in zahlreichen internationalen Ausstellungen zeigte (u.a. „Imagination“, Bochum 1978).

Ted Joans (1928–2003).

Der in Illinois geborene schwarze Lyriker und Musiker versuchte in seinen Texten, Jazz und Surrealismus miteinander zu verbinden. War eng mit Kerouac und Ginsberg befreundet und lebte an vielen Orten der Welt (u.a. Berlin).

Alain Joubert (1936–2021).

Französischer Schriftsteller und TV-Journalist (u.a. Fernsehdirektor). Schloss sich als 20-jähriger der Pariser Surrealistengruppe an. Großer Filmliebhaber und –kenner, publizierte u.a. *Le Cinéma des Surrealistes* (2018).

Saúl Kaminer (*1952).

In México D.F. geborener surrealismusnaher Maler jüdisch-ukrainischer Herkunft, der von 1976 bis 1998 in Paris lebte. Dort Mitglied der Malergruppe „Magia-Imagen“. 72 Einzel- und 165 Gruppenausstellungen. Teilnehmer der Ausstellung „Lateinamerika und der Surrealismus“ (Bochum, 1993).

Konrad Klapheck (*1935).

Mit den französischen Surrealisten eng verbundener und gemeinsam mit ihnen ausstellender Maler (und Kunstprofessor) aus Düsseldorf. Gilt mit seinen gegenständlich gemalten symbolischen Abbildungen von allerlei Alltagsgegenständen als „Klassiker der Nachkriegs-Avantgarde“ (Wikipedia).

Lothar Klünner (1922–2012).

Lyriker, Essayist, Rundfunkautor und Übersetzer französischer Surrealisten (u.a. René Char). Bildete in den 1950er bis 1970er Jahren in Berlin zusammen mit Johannes Hübner, Richard Anders u.a. eine Art deutscher Surrealistengruppe.

Jacques Lacomblez (*1934).

Belgischer surrealistischer Maler und Lyriker, der in Brüssel von 1958 bis 1965 die surrealistische Zeitschrift *Edda* herausgab. Mit vielen internationalen Surrealisten eng befreundet. Lange Mitglied der surrealismusnahen „Phases“-Bewegung. Zahlreiche Gedichtbände, ebenso viele Einzelausstellungen.

Robert Lagarde (1928–1997).

Französischer surrealistischer Zeichner und Buchillustrator, der sich von seiner Heimatstadt Montpellier aus seit 1959 ausgiebig an den Unternehmungen (Zeitschriften, Ausstellungen, Flugschriften) der Pariser Surrealistengruppe beteiligte.

Jean-Clarence Lambert (*1930).

Französischer Dichter, Essayist und Kunstkritiker. Nach seiner Begegnung mit Paul Éluard 1946 verkehrte er einige Zeit in der Pariser Surrealistengruppe. Schrieb u.a. über die Gruppe „Cobra“, übersetzte Octavio Paz und veröffentlichte zahlreiche Gedichtbände und andere Texte.

Jean-Pierre Lassalle (*1937).

Französischer surrealistischer Lyriker, der von 1959 bis 1966 der Pariser Surrealistengruppe angehörte. Ging danach in seine Heimat bei Toulouse zurück, wo er als Literaturprofessor tätig war und sein poetisches Werk fortsetzte.

Jorge Leal Labrín (*1953).

In Santiago geborener chilenischer Maler, der 16 Jahre lang in Frankreich und Italien lebte und mit vielen jüngeren Surrealisten aus verschiedenen Ländern zusammenarbeitete. Ging 1994 zurück nach Chile. Bezeichnet seine Malerei als „lyrische Abstraktion“.

Annie Le Brun (*1942).

Französische Dichterin und herausragende Essayistin, als Letztere über Frankreichs Grenzen hinaus bekannt, z.B. mit ihren Studien zum Marquis de Sade. Begegnete André Breton 1963 und schloss sich der Pariser Surrealistengruppe an. Seither zahlreiche Publikationen zu unterschiedlichen aktuellen Themen. Lebensgefährtin von Radovan Ivsic (s. oben).

Marcel Lecourt (*1946).

Eine Zeitlang Mitglied der surrealismusnahen „Phases“-Bewegung. Schöpfer unverwechselbarer filigraner Federzeichnungen. 1978 in der surrealistischen Ausstellung „Imagination“ (Museum Bochum) vertreten.

Gérard Legrand (1927–1999). Lyriker und Essayist, zuweilen auch Collagist. Lernte 1948 André Breton kennen. Beteiligte sich dann von 1950 an ununterbrochen und in vorderster Front an allen Aktivitäten der Pariser Surrealisten. 1957 Zusammenarbeit mit Breton an dessen Buch *L'Art magique*.

Sérgio Lima (*1939).

Brasilianischer Lyriker, Maler, Collagist und Surrealismus-Historiker. Hatte zu Beginn der 1960er Jahre in Paris Kontakt zu den dortigen Surrealisten. Gründete dann später in São Paulo eine brasilianische Surrealistengruppe, organisierte eine Surrealismus-Ausstellung und edierte die Zeitschrift *A Phala*.

Rik Lina (*1942).

Dem Surrealismus sehr nahestehender niederländischer Maler, der heute teils in Amsterdam, teils in Portugal lebt, wo er seine großformatigen, farbintensiven Bilder häufig ausstellt. Teilnehmer der Ausstellungen „Imagination“ (1978) und „Lateinamerika und der Surrealismus“ (1993, beide Museum Bochum).

Věra Linhartová (*1938).

Tschechische Schriftstellerin, Sinologin und Japanologin, die seit 1968 (Ende des „Prager Frühlings“) in Paris lebt. War zuvor einige Zeit Mitglied der illegalen Prager Surrealistengruppe. Publizierte über den Surrealismus in Japan. Einige ihrer Bücher sind im Suhrkamp-Verlag erschienen.

Michael Löwy (*1938).

Marxistischer Soziologe und Mitglied der Nach-Breton'schen Pariser Surrealistengruppe. Vielfacher Buchautor, deutsch u.a. *Marxismus in Lateinamerika* (1984).

Bona de Mandiargues (1926–2000).

Aus Italien stammende, ab 1947 in Paris ansässige Lyrikerin und Malerin. Kam über André Breton und dessen Ex-Frau Jacqueline Lamba sowie ihren Ehemann André Pieyre de Mandiargues zum Surrealismus.

Joyce Mansour (1928–1986).

Ägyptisch-französische Lyrikerin und Prosaautorin, die 1953 von Kairo nach Paris übersiedelte und sich dort wenig später der Surrealistengruppe anschloss. André Breton hielt sie für die bedeutendste surrealistische Dichterin französischer Sprache nach 1945. Werkauswahl auf Deutsch: *Die erogene Stunde* (Berlin 2015).

Samir Mansour: Joyce Mansours Ehemann, Sammler surrealistischer und außereuropäischer Kunst.

Albert Marenčin (1922–2019).

Slowakischer Lyriker und Collagist, schloss sich 1967/68 der vereinigten tschechoslowakischen Surrealistengruppe mit Zentrum in Prag an, die damals im Untergrund agierte. Vorher bereits Mitglied einer slowakischen Surrealistengruppe („Nadrealisten“).

Marcel Mariën (1920–1993).

Belgischer Dichter, Objektkünstler, Collagist und Cineast, Herausgeber der surrealistischen Zeitschrift *Les Lèvres nues*, Verleger und Historiker des Surrealismus in Belgien. Hatte sich bereits als 17-jähriger der Brüsseler Surrealistengruppe angeschlossen und war in ihr fortan eine der aktivsten Persönlichkeiten. Auf Deutsch liegt von ihm u.a. vor: *Das Massengrab. Humoresken* (Berlin 2012).

Floriano Martins (*1957).

Brasilianischer surrealistischer Lyriker u.a. aus Fortaleza im Nordosten Brasiliens, wo er als Herausgeber von Zeitschriften (derzeit *Agulha*) und Initiator einer surrealistischen Gruppenaktivität überaus aktiv ist. Teilnehmer der Ausstellung „Lateinamerika und der Surrealismus“ (Museum Bochum, 1993).

Ivo Medek Kopaninský (*1936).

Tschechischer Maler, Objektkünstler und Collagist. Zeitweilig Mitglied der verbotenen Prager Surrealistengruppe. Teilnehmer der Ausstellung „Imagination“ (Museum Bochum, 1978).

Alena Nádvorníková (*1942).

Tschechische Autorin und bildende Künstlerin, Mitglied der immer noch existierenden Prager Surrealistengruppe.

Milan Nápravník (1931–2017).

Tschechischer Lyriker, Dramatiker, Kunsthistoriker, Essayist und bildenden Künstler. Von 1955 bis 1965 Mitglied der verbotenen Prager Surrealistengruppe. Emigrierte 1968 nach Deutschland (Berlin, dann Köln), von wo aus er Kontakt zu vielen ausländischen Surrealisten hielt. 1978 Organisator der surrealistischen Ausstellung „Imagination“ in Bochum. Nach dem Ende des Kommunismus lebte er zeitweilig wieder in Prag und publizierte in Tschechien. Einige seiner Bücher erschienen in deutscher Übersetzung.

Gellu Naum (1915–2001).

Hauptfigur des Surrealismus in Rumänien. Hielt sich 1938-39 in Paris auf und nahm Kontakt zu André Breton und anderen Pariser Surrealisten auf. War kurz darauf Mitbegründer der rumänischen Surrealistengruppe, die bald von den Kommunisten verboten wurde. Deutsch erschien von ihm u.a. *Poesie. Sämtliche Gedichte*. Basel 2006.

Endre Nemes (1909–1985).

Aus Ungarn stammender schwedischer Maler, seit 1940 nach vielen Ortswechseln in Stockholm ansässig. Schon in den 1930er Jahren stark vom Surrealismus beeinflusst, deshalb Teilnehmer der Ausstellung „Imagination“ (Museum Bochum, 1978). Nemes‘ Werke finden sich in vielen Museen weltweit.

Ladislav Novák (1925–1999).

Tschechischer Lyriker und bildender Künstler, zeitweilig Mitglied der Prager Surrealistengruppe, später an der internationalen „Phases“-Bewegung (Paris) beteiligt. Experimentierte mit visueller Poesie und mit Klangkunst. Teilnehmer der surrealistischen Ausstellung „Imagination“ (Museum Bochum, 1978).

Paulo Antônio Paranaguá (*1948).

Brasilianischer Filmhistoriker und seit 1967 surrealistischer Filmemacher. 1975/76 vom Militärregime entführt und gefoltert. Lebte danach in Paris. Publizierte u.a. über Luis Buñuel.

Mimi Parent (1924–2005).

Die gebürtige Kanadierin, die 1948 mit ihrem Ehemann Jean Benoît (s. oben) nach Paris kam und sich 1959 mit ihm zusammen der dortigen Surrealistengruppe um André Breton anschloss, zählt mit ihren poetischen Bildkästen (Relief und Malerei) zu den herausragenden bildenden Künstlerinnen des Nachkriegs-Surrealismus. Teilnehmerin der Ausstellung „Imagination“ (Museum Bochum, 1978). 1986 Einzelausstellung in Bochum. Wurde 2013 mit einer großen Retrospektive in Québec/Kanada geehrt.

Octavio Paz (1914–1998).

Der mexikanische Lyriker und weltweit geschätzte Essayist, der 1990 den Literatur-Nobelpreis erhielt, verkehrte nach 1945 in Paris eine Zeitlang mit den dortigen Surrealisten, denen er später über Jahrzehnte freundschaftlich eng verbunden blieb (Breton, Péret u.a.) und über die er mehrfach publizierte.

Jules Perahim (1914–2008).

Rumänischer Maler jüdischer Abstammung, in seinem Heimatland Mitglied der dortigen Surrealistengruppe. Flüchtete 1969 nach Paris, wo er bis zu seinem Tod lebte. In der „Phases“-Bewegung aktiv und Teilnehmer der Ausstellung „Imagination“ (Museum Bochum, 1978).

José Pierre (1927–1999).

Französischer Kunsthistoriker und –kritiker, Lyriker, Dramatiker, Erzähler, Ausstellungsmacher (u.: in Köln). Schloss sich 1952 der Pariser Surrealistengruppe an, in der er eine sehr aktive Rolle spielte. Wichtig auch als Historiker des Surrealismus (*L'Univers surréaliste*, 1983, u.v.a.) und Verfasser von Monografien surrealistischer Künstler.

Alain-Pierre Pillet (1943–2009).

Der frankophone Schweizer fühlte sich früh zum Surrealismus hingezogen und beteiligte sich von seinem Wohnort Genf aus an vielen surrealistischen Aktivitäten. Zahlreiche poetische Publikationen. War selbst (Klein)Verleger.

Guy Prévan

Französischer Trotzkist, Schriftsteller und Pamphletist. Stand dem Surrealismus nahe und publizierte namentlich über Benjamin Péret, dessen Gesamtausgabe er zudem teilweise betreute.

Tony Pusey (*1953).

In Schweden lebender britischer Surrealist, der vor allem als Zeichner und Illustrator hervorgetreten ist und häufig mit surrealismusnahen skandinavischen Künstlern zusammen-gearbeitet hat.

Michael Richardson.

Britischer Schriftsteller, Übersetzer und Herausgeber mit Schwerpunkt Surrealismus: *The Dedalus Book of Surrealism I/II* (1993, 1995), *Surrealism in the Caribbean* (1996) u.a.

Bernard Roger (1924– ?).

Roger, im Zivilleben Architekt (dazu Architekturkritiker), beteiligte sich von 1951 bis '53 und von 1966 bis '69 aktiv (zwischenzeitlich eher passiv) an den Unternehmungen der Pariser Surrealistengruppe. Freimaurer und großer Kenner der Alchemie.

Franklin Rosemont (1943–2009).

Der organisatorische Kopf der US-amerikanischen Surrealistengruppe (seit 1966), deren Unternehmungen er von Chicago aus koordinierte. Lyriker und Herausgeber der surrealistischen Zeitschrift *Arsenal. Surrealist Subversion*, Organisator der großen surrealistischen Ausstellung „Marvellous Freedom – Vigilance of Desire“ (1976), politisch sehr aktiv, auch publizistisch, stets in enger Verbindung zu Surrealisten in Paris und anderswo.

Penelope Rosemont (*1942).

Ehefrau Franklin Rosemonts, Lyrikerin, u.a. Herausgeberin der umfangreichen Anthologie *Surrealist Women* (1998).

Guy Roussille (*1944).

Französischer Maler, lange Zeit Mitstreiter der surrealismusnahen „Phases“-Bewegung. Lebte zeitweilig in Lateinamerika. Teilnehmer der Ausstellung „Imagination“ (Museum Bochum, 1978).

Fabián Sánchez (1934–2020).

Der Peruaner, der die längste Zeit seines Lebens in Paris verbrachte; begann als Maler, schuf dann aber vorzugsweise z.T. monumentale mobile Skulpturen aus Nähmaschinen, mit denen er über Frankreichs Grenzen hinaus bekannt wurde. Teilnehmer der Ausstellungen „Imagination“ (1978) und „Lateinamerika und der Surrealismus“ (1993, beide Museum Bochum).

Fabio de Sanctis (*1931).

Italienischer surrealistischer Bildhauer, der „surrealistische“ Möbel und andere ungewöhnliche Dinge herstellte. Eng mit einigen französischen Surrealisten (Annie Le Brun u.a.) verbunden. Teilnehmer der surrealistischen Ausstellung „Imagination“ (Bochum, 1978).

Bernard Schultze (1915–2005).

Führender deutscher Vertreter der informellen, besser: lyrisch-abstrakten Malerei mit persönlichen Verbindungen zu den Pariser Surrealisten. In den 1960er Jahren wuchsen seine teils großformatigen Bilder ins Dreidimensionale („Migofs“ u.a.). Zahlreiche Ausstellungen, auch im Ausland. Teilnehmer der Ausstellung „Imagination“ (Bochum, 1978).

Ursula (Schultze-Bluhm) (1921–1999).

Ist mit ihren Gemälden und Assemblagen eine führende Vertreterin der deutschen Art brut-Kunst. Ehefrau von Bernard Schultze, Teilnehmerin der Ausstellung „Imagination“.

Arturo Schwarz (1924–2021).

Italienischer Kunsthistoriker, Lyriker, Verleger, Galerist und Kunstsammler deutsch-jüdischer Herkunft. Intimer Kenner des Werks von Marcel Duchamp und Organisator der großen Ausstellungen „Mostra internazionale del surrealismo“ (Mailand 1959), „I surrealisti“/„Die Surrealisten“ (Mailand/Frankfurt/M. 1989). Schenkte 1997 seine 700-teilige Sammlung dadaistischer und surrealistischer Kunst dem Israel-Museum in Jerusalem.

Jean Schuster (1929–1995).

Französischer Schriftsteller, der sich 1948 der Pariser Surrealistengruppe um André Breton und Benjamin Péret anschloss. Politisch sehr aktiv. Nach Bretons Tod (1966) Sprecher der Pariser Gruppe, deren Ende er 1969 offiziell verkündete.

Louis Scutenaire (1905–1987).

Eines der führenden Mitglieder der Brüsseler Surrealistengruppe um Paul Nougé und René Magritte. Lyriker, Erzähler, Aphoristiker (*Mes inscriptions*, 4 Bde): Besaß eine umfangreiche Magritte-Sammlung, die er dem belgischen Staat zur Verfügung stellte.

Jean-Claude Silbermann (*1935).

Schloss sich 1956 als Student der Pariser Surrealistengruppe an, in der er danach eine aktive Rolle spielte. Lyriker und – als bildender Künstler – Schöpfer von sog. „enseignes“ (Aushängeschilder), oft mehrteiligen, aus Holz ausgesägten und bunt bemalten Bildwerken, die ihn weithin bekannt machten. Letzte Lyrik-Publikation: *Passerelle d'oiseaux* (Caen, 2021).

François-René Simon (*1945).

Französischer Schriftsteller, Jazzexperte und Surrealist, wurde 1964 von André Breton eingeladen, sich an den Unternehmungen der Pariser Surrealistengruppe zu beteiligen. Lebt heute in der Dordogne.

Martin Stejskal (*1944).

Tschechischer Maler, der seit den 1960er Jahren der damals noch verbotenen Prager Surrealistengruppe angehört. Trat außer als Maler mit Büchern über geheimnisvolle Orte in Tschechien hervor.

Ludvík Šváb (1924–1997).

Von Beruf Psychiater, zählte Šváb, u.a. auch Jazzmusiker und Cineast, schon in den frühen 1950er Jahren zu den tragenden Figuren der lange Zeit verbotenen Prager Surrealistengruppe. Der Band *Tidy Up After I Die* enthält seine gesammelten Schriften.

Jan Švankmajer (*1934).

Tschechischer Filmemacher und Objektkünstler, der in den 1970er Jahren der illegalen Prager Surrealistengruppe beitrat (der er immer noch angehört). Hatte einige Jahre lang Berufsverbot. „Durch seine surrealistischen [...] Filme wurde er weltweit bekannt“ (Wikipedia). „Buñuel + Disney = Švankmajer“ (Miloš Forman).

Virginia Tentindó (*1931).

Argentinische Bildhauerin mit surrealistischer „Herkunft“ im Buenos Aires der frühen 1950er Jahre. Lebt seit 1953 in Paris. Schöpferin ausgesprochen erotischer Skulpturen. Arbeitete häufig in Pietrasanta bei Carrara. Teilnehmerin der Ausstellung „Lateinamerika und der Surrealismus“ (Museum Bochum, 1993).

Iván Tovar (1942–2020).

Surrealistischer Maler aus der Dominikanischen Republik, der von 1963 an über 20 Jahre lang in Paris lebte. Kehrte dann in sein Heimatland zurück, wo er als großer Maler gefeiert wurde. Teilnehmer der Ausstellungen „Imagination“ (1978) und „Lateinamerika und der Surrealismus“ (1993, beide Museum Bochum).

Daniel del Valle Hernández (*1950).

In New York geborener puertorikanischer Lyriker, der sich zum Surrealismus bekennt. Gründer des Verlags Editorial La Pica, in dem einige seiner Gedichtbände erschienen. Häufige Zusammenarbeit mit der Chicagoer Surrealistengruppe.

Laurens Vancrével (*1941).

Der niederländische Lyriker beteiligt sich seit 1961 an internationalen surrealistischen Aktivitäten. Gab zusammen mit Her de Vries (s. unten) von 1964 an die surrealistische internationale Zeitschrift *Brumes blondes*, ediert vom „Bureau de Recherches Surréalistes en Hollande“, heraus.

Jean-Pierre Vielfaure (1930–2015).

Der französische Maler war lange Zeit Mitglied der surrealismusnahen „Phases“-Bewegung. 1978 stellte er im Museum Bochum („Imagination“) aus.

Her de Vries (1930–2021).

Kam in den 1950er Jahren mit dem Surrealismus in Berührung. Gründete 1959 das „Bureau de Recherches Surréalistes en Hollande“ und edierte von 1964 an zusammen mit Laurens Vancrével (s. oben) die surrealistische Zeitschrift *Brumes blondes*.

Susana Wald (*1937).

In Budapest gebürtige Malerin und Zeichnerin, die seit 1963 mit Ludwig Zeller (s. unten) in Chile, Kanada und Mexiko lebt(e). Ab 1975 Mitglied der „Phases“-Bewegung. Zahlreiche Ausstellungen, vor allem in Lateinamerika, aber auch in Deutschland.

Philip West (1949–1997).

Englischer surrealistischer Maler aus York, der früh nach Zaragoza/Spanien übersiedelte. Teilnehmer der Ausstellung „Imagination“ (Museum Bochum, 1978). Vererbte ca. 200 seiner unverwechselbaren gegenständlichen Rätsel-Bilder der Fundación Eugenio Granell in Santiago de Compostela.

Enrique Zañartu (1921–2000).

In Paris geborener chilenischer Maler und Grafiker, der dem Surrealismus nahestand. In den 1940er Jahren einige Zeit in New York, dort Arbeit in Stanley Hayters berühmtem Atelier. Zeigte seine abstrakten Konfigurationen in vielen Ländern.

Ludwig Zeller (1927–2019).

Chilenischer Lyriker und Collagist mit deutschen Wurzeln, der 1972 mit seiner Frau Susana Wald (s. oben) Pinochets Chile verließ und nach Kanada emigrierte, wo er 1975 den Verlag „Oasis“ für surrealistische Poesie gründete. Ließ sich 1993 mit S. Wald in Oaxaca/Mexiko nieder. Verfasser zahlreicher Gedichtbände.

Martha Zuik (*1941).

Dem Surrealismus nahestehende argentinische Malerin abstrakt-expressiver Bilder. Lange Mitglied der belgischen Künstlergruppe „Fantasmagie“. Einzelausstellungen u.a. in Frankfurt/M. und Hamburg (2011).

AUS DEM UMKREIS DES SURREALISMUS:

Magdalena Abramowicz (1930–2017).

Polnische Bildhauerin, die oft große Skulpturen aus Textilien schuf. Gilt als eine der bedeutendsten polnischen Künstlerpersönlichkeiten der letzten Jahrzehnte. Teilnehmerin der Ausstellung „Imagination“ (Museum Bochum, 1978).

Marcel Béal (1908–1993).

Französischer Erzähler und Lyriker, dessen Werk vom Surrealismus beeinflusst wurde, der jedoch mit seinen Erzählungen und Romanen stark zum phantastischen Genre neigte, zu dessen führenden Vertretern in Frankreich er gehört.

Carlos Laos Braché (*1944).

Peruanischer Maler und Zeichner, der seit langem in Paris lebt. Teilnehmer der Ausstellung „Lateinamerika und der Surrealismus“ (Museum Bochum, 1993).

André Coyné (1927–2015).

Universitätsdozent und Schriftsteller aus Montpellier. Eminenter Kenner des Surrealismus in Lateinamerika, Freund der surrealistischen Dichter César Moro und Emilio Adolfo Westphalen. Mitarbeiter der Ausstellung „Lateinamerika und der Surrealismus“ (Museum Bochum, 1993).

Michel Deguy (1930–2022).

Bedeutender französischer Lyriker, Essayist und Philosoph, erhielt für sein Werk zahlreiche Auszeichnungen, u.a. 2020 den Prix Goncourt de la poésie. Zudem Professor für französische Literatur an der Universität Paris VIII.

Hans-Jürgen Heise (1930–2013).

Deutscher Lyriker und Essayist mit Interesse an der surrealistischen Poesie. Lektor an der Universität Kiel, publizierte 45 Bücher.

Horst Egon Kalinowski (1924–2013).

Deutscher Maler und Bildhauer, Professor an der Kunstakademie Karlsruhe. International bekannt durch seine aus Leder gefertigten „Caissons“ (kastenartige Skulpturen). Teilnehmer der Ausstellung „Imagination“ (Museum Bochum, 1978).

Geneviève Parisot

Ehefrau des französischen Verlegers Henri Parisot (1908–1979), der nach 1945 eng mit den Surrealisten zusammenarbeitete.

Johannes Poethen (1928–2001).

Deutscher Lyriker und Essayist, nach eigener Angabe stark vom Surrealismus beeinflusst. Von 1956 bis '91 freier Mitarbeiter bzw. Literatur-Redakteur beim Süddeutschen Rundfunk in Stuttgart.

Karina Raeck (*1938).

Deutsche Bildhauerin, Objekt- und Landartkünstlerin, Fotografin, das jeweils als Autodidaktin. Lebte einige Jahre in Düsseldorf (wo sie auch ausstellte), verbrachte aber einen großen Teil ihres ruhelosen Lebens in Griechenland. Mit ihrer Objektserie „Die Gesänge des Maldoror“ (ca. 1977) dem Surrealismus sehr nahe. Teilnehmerin der Ausstellung „Imagination“ (Museum Bochum, 1978).

WEITERE AUTOGRAPHEN:

- Arnfrid Astel** (1933–2018), deutscher Lyriker (bekannt durch seine politischen Epigramme) und Leiter der Literaturabteilung des Saarländischen Rundfunks. 1959–1971 Herausgeber der Zeitschrift *Lyrische Hefte*: 3 Briefe (17.9.1975; 3.7.1979; 5.8.1981) und 1 Postkarte (7.1.1974).
- Elisabeth Borchers** (1926–2013), deutsche Lyrikerin (Friedrich-Hölderlin-Preis 1986), Kinderbuchautorin, literarische Übersetzerin und Verlagslektorin (Luchterhand, Suhrkamp, Insel): 1 Brief (11.6.1971).
- F.C. (Friedrich Christian) Delius** (*1943), deutscher Schriftsteller (hauptsächlich Romanizer) und Verlagslektor (u.a. Rotbuch-Verlag). 2011 Georg-Büchner-Preisträger 2 Briefe (4.11.1974; 20.2.1975).
- Elisabeth Hauptmann** (1897–1973), enge Mitarbeiterin von Bertolt Brecht, Mitautorin der *Dreigroschenoper*. 1 Brief (Briefkopf des Berliner Ensembles, 13.12.1965).
- Adolf Endler** (1930–2009), DDR-Schriftsteller: 1 langer Brief (4.2.1997).
- Helmut Heißenbüttel** (1921–1996), deutscher Lyriker, Kritiker, Essayist und Rundfunkredakteur (Süddeutscher Rundfunk, 1959–1981). Mitglied der „Gruppe 47“. Georg-Büchner-Preisträger 1969: 4 Briefe (25.4.1974; 22.5.1978; 28.12.1978; 11.3.1981).
- Milko Kelemen** (1924–2018), in Deutschland lebender kroatischer Komponist: 2 Briefe (1.IV.1982, 22.V.1982).
- York Höller** (*1944), deutscher Komponist: 1 langer Brief (handschriftlich, 31.10.1972).
- Hans Bender** (1919–2015). deutscher Schriftsteller: 5 Briefe (3.2.1971; 5.4.1971; 26.7.1971; 14.3.1972; 3.1.1978).
- Rolf Haufs** (1935–2013). Lyriker und Redakteur beim SFB: 39 meist kurze Briefe (handschriftlich ohne Datum, 16.5.1974; 1.8.1977; 20.12.1977; 23.3.1978; 20.7.1978; 28.11.1978; 20/2/1979; 28.3.1979; 29.3.1979; 18.12.1979; 15.7.1980; 10.6.1981; 1.7.1981; 21.6.1982; 30.9.1982; 1.11.1982; 17.8.1983; 8.9.1983; 17.9.1984; 9.11.1984; ohne Datum; 17.1.1985; 2.11.1985; 6.3.1986; 15.4.1986; 7.5.1986; 9.5.1986; 23.6.1986; 9.1.1987; 17.10.1987; 27.11.1987; 9.5.1988; 2.9.1989; 11.7.1990; 11.7.1991; 6.4.1992; 29.9.1993; 27.5.1998).
- Ulla Hahn** (*1945). Lyrikerin und Romanautorin, eine Zeitlang Redakteurin bei Radio Bremen: 10 Briefe (22.11.1979; 20.3.1980; 2.4.1980; 3.4.1981; 4.8.1981; 10.9.1981; 11.1.1982; 20.12.1983; 13.2.1984; 18.9.1984).
- Hans-Jürgen Heise** (1930–2013). 1 Brief (21/3/1976, mit mehreren Artikeln/Essays und 12 poetischen Texten).
- Michael Krüger** (*1943): Lyriker, Schriftsteller, Verleger (Hanser) und Hrsg. der Zeitschrift *Akzente*: 21 (meist kurze) Briefe (6/11/1979; 20/5/1988; 8/6/1988; 16/8/1988; 27/9/1988; 9/2/1989; 30/5/1989; 7/1/1993; 12/7/1993; 11/7/1995; 25/7/1995; 11/8/1995; 24/10/1995; 28/11/1995; 11/1/1996; 6/3/1996; 6/5/1996; 6/5/1998; 11/2/1999; 19/11/2001; 7/3/2005; 28/10/2010).
- Johannes Poethen** (1926–2001). 3 Briefe (24.9.1979, mit mehreren selbst ausgewählten Gedichten dieses Lyrikers für eine geplante Surrealismus-Anthologie; 22/12/1982; 11/8/1983).

SIGNIERTE BÜCHER

Alfred Andersch: Die Blindheit des Kunstwerks (einfache Signierung)

Alfred Andersch: Ein Liebhaber des Halbschattens (einfache Signierung)

Alfred Andersch: Die Rote (einfache Signierung)

Alfred Andersch: Sansibar oder der letzte Grund (einfache Signierung)

Alfred Andersch: Efraim (einfache Signierung)

Elisabeth Axmann: Wege, Städte (Signierung mit Datum: 28.11.2014)

Gerd Gaiser: Schlussball (einfache Signierung)

Albrecht Goes: Unruhige Nacht (Signierung mit Datum: 13 XII 63)

Wolfgang Hildesheimer: Paradies der falschen Vögel (Signierung mit Datum: Nov. 1963)

Franz Kafka: Amerika (signiert von einem engen jüdischen Freund Kafkas,

Johannes Urzidil [1896–1970]: „Dieses Werk meines bewunderten Freundes [Kafka], dem ich vor vierzig Jahren [im Juni 1924] gemeinsam mit Max Brod die Totenrede hielt, hieß im Manuskript »Der Verschollene«. Herrn Heribert Becker mit herzlichem Gruß von Johannes Urzidil am 28. April 1964“).

Siegfried Lenz: Stadtgespräche (einfache Signierung)

Siegfried Lenz: Brot und Spiele (einfache Signierung)

Siegfried Lenz: So zärtlich war Suleyken (einfache Signierung)

Peter Rühmkorf: Kunststücke (Signierung mit Datum: Opladen, d.1.2.68)

Martin Walser: Ehen in Philippienburg (einfache Signierung)

TT